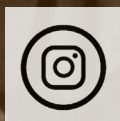


# OPEN CALLS 2025

# OFICINAS DO CONVENTO

A Oficinas do Convento – Associação Cultural de Arte e Comunicação (OC) foi fundada em 1996 e tem sede no Convento de São Francisco, em Montemor-o-Novo. Tem mais três espaços na cidade: os antigos Lavadouros – Centro de Investigação Cerâmica – o Telheiro da Encosta do Castelo – e o Laboratório da Terra, que compõem as Oficinas da Cerâmica e da Terra.

The Oficinas do Convento – Associação Cultural de Arte e Comunicação (OC) was founded in 1996 and is headquartered in the Convento de São Francisco, in Montemor-o-Novo. It has three other spaces in the city: Centro de Investigação Cerâmica (Ceramic Research Centre) – Telheiro da Encosta do Castelo – and the Laboratório da Terra (Earth Laboratory).



WEBSITE

estrutura financiada por:



# CONVOCATÓRIAS OPEN CALLS

A Associação Oficinas do Convento abre 4 convocatórias para o Programa de Bolsas para Criação Artística, destinada a artistas e outros criadores de diferentes áreas, nacionais e internacionais, com o intuito de apoiar projetos de criação, pesquisa e produção:

- Residência Artística - Tijolo
- Identidade Visual - Cidade Preocupada
- Residência Coletiva - Sonoscultura
- Galeria de Rua - BREVE\_MENTE

Oficinas do Convento is launching 4 calls for the Artistic Creation Grants Program, aimed at artists and creators from various fields, both national and international. The goal is to support projects focused on creation, research, and production in the following areas:

- Artistic Residency – Brick
- Visual Identity – Cidade Preocupada
- Collective Residency – Sonoscultura
- Street Gallery – BREVE\_MENTE



# TIJOLO BRICK

## 2 BOLSAS PARA CRIAÇÃO ARTÍSTICA EM RESIDÊNCIA

Prazo de Submissão  
20 de fevereiro 2025 até às 23:59

## 2 GRANTS FOR ARTISTIC RESIDENCIES

Submission Deadline  
February 20, 2025 until 11:59 pm



Como em anos anteriores, a presente convocatória convida pessoas interessadas a apresentar propostas que utilizem o TIJOLO tanto na sua aplicação direta – objetual, construtiva – como na criação de novas formas, aplicações ou que explorem a sua dimensão expressiva, poética, social, histórica ou cultural. Nesta edição de 2025, serão selecionadas duas propostas para integrar a Residência Artística na Associação.

**Candidatos elegíveis:**

A presente convocatória está aberta a todos os criadores das diferentes disciplinas artísticas (arquitetura, fotografia, design, artes plásticas...), maiores de 18 anos, nacionais ou estrangeiros. Poderão concorrer pessoas a título individual ou duplas, sabendo que os valores e condições se mantêm.

As in previous years, this call invites individuals to submit proposals that utilize BRICK, whether through its direct application – objectual, constructive – or by exploring new forms, applications, or its expressive, poetic, social, historical, or cultural dimensions.

For the 2025 edition, two proposals will be selected to participate in the Artistic Residency at the Association.

**Eligible Candidates:**

This call is open to creators from various artistic disciplines (architecture, photography, design, visual arts, etc.), aged 18 or older, both national and international.

Applications can be submitted individually or in pairs, with the understanding that the conditions and funding remain the same.

# CONTEXTO CONTEXT

Fabricado e utilizado por todas as culturas do mundo, o tijolo é um objeto intemporal, de formatos e dimensões relativamente regulares, porém de uma diversidade de aplicação e resultados que se alinha com a diversidade cultural.

Os tijolos produzidos no Telheiro, em Montemor-o-Novo, são de tradição romana e bizantina, de influência medieval. Com uma constituição arenosa, são feitos de uma pasta de argila, terra e água – próxima da lama. Os tijolos apresentam aspecto maciço e evidenciam a manufactura artesanal, com marcas da mão na superfície e variações cromáticas resultado da cozedura da lenha.

Fabricated and used by cultures worldwide, the brick is a timeless object with relatively regular shapes and dimensions, yet its diversity of applications and outcomes reflects cultural diversity.

The bricks produced at Telheiro, in Montemor-o-Novo, follow Roman and Byzantine traditions with medieval influences. Made from a sandy mixture of clay, earth, and water—similar to mud—they have a solid appearance and showcase their artisanal craftsmanship, with hand marks on the surface and chromatic variations resulting from wood firing.

**SOBRE / ABOUT  
TELHEIRO DA ENCONTA DO CASTELO**

## DESCRIÇÃO DESCRIPTION

Pretende-se seleccionar duas propostas para desenvolver presencialmente, durante 4 semanas, preferencialmente entre 1 e 31 de maio, na Associação Oficinas do Convento e nos espaços que a integram, propostas artísticas que podem ser especulativas ou exploratórias, ou servir para integrar um projeto expositivo a apresentar em Montemor-o-Novo ou noutro lugar do concelho.

Pretendemos promover o cruzamento disciplinar e fomentar a utilização do tijolo na criação escultórica e arquitectónica, explorando e valorizando o conhecimento, materiais e tecnologias existentes na Associação. As propostas para arquitetura poderão investigar novos produtos e aplicações do tijolo na construção, podendo utilizar os tijolos burro tradicionais ou os BTC – Blocos de Terra Comprimida.

Two proposals will be selected to be developed in person over four weeks, preferably between May 1 and 31, at Oficinas do Convento and its associated spaces. The artistic proposals may be speculative, exploratory or contribute to an exhibition project to be presented in Montemor-o-Novo or elsewhere in the region.

We aim to promote interdisciplinary exchange and encourage the use of bricks in sculptural and architectural creation, exploring and enhancing the knowledge, materials, and technologies available at the Association. Proposals in architecture may investigate new products and applications of bricks in construction, using either traditional bricks or Compressed Earth Blocks (BTC).

# CONDIÇÕES

- Cada pessoa ou coletivo selecionado terá uma bolsa de 1.200€
- Despesas de alimentação reembolsadas no valor máximo de 352€ \*
- Despesas de produção/materiais reembolsadas no valor máximo de 500€ \*
- Alojamento em camarata partilhada na sede da Associação
- Cozinha equipada para elaboração de refeições
- Acesso livre a todos os espaços e recursos da Associação
- As pessoas ou coletivos selecionados devem estar presencialmente nos espaços da Oficinas do Convento a criar, produzir e implementar, durante os 28 dias (4 semanas)
- A equipa da OC acompanhará e dará apoio pontual ao projeto mas espera-se que a pessoa ou coletivo selecionado seja razoavelmente autónomo para realizar e produzir todas as fases do projeto, avaliado pela apresentação de portfólio dos últimos anos
- A possível reprodução e distribuição do objeto final é da responsabilidade da OC, segundo um acordo a definir entre esta e a pessoa ou dupla selecionada.

## ATENÇÃO

\*O montante da bolsa de alimentação e bolsa de produção traduz-se num tecto máximo que a Associação tem disponível para estas duas rubricas, o valor máximo não é entregue ao(s) participante(s) na sua totalidade, caso não seja gasto em materiais ou alimentação durante a Residência;

- São reembolsadas as despesas reais aquando da entrega das respectivas facturas com o NIF da Associação;

- As deslocações entre o sítio de origem e Montemor-o-Novo não estão incluídas.

# CONDITIONS

- Each selected individual or collective will receive a grant of €1,200
- Reimbursed food expenses up to a maximum of €352\*
- Reimbursed production/material expenses up to a maximum of €500\*
- Accommodation in a shared dormitory at the Association's headquarters
- Access to a fully equipped kitchen for meal preparation
- Free access to all spaces and resources of the Association
- Selected participants must be physically present at Oficinas do Convento to create, produce, and implement their project over the 28 days (4 weeks)
- The OC team will provide occasional support to the project, but it is expected that the selected individual or collective is reasonably autonomous in executing and producing all phases of the project, which will be evaluated based on their portfolio from recent years
- The possible reproduction and distribution of the final work will be the responsibility of OC, according to an agreement to be established between OC and the selected individual or collective.

## IMPORTANT

\*The food and production grants represent the maximum budget available for these categories. The total amount will not be directly transferred to the participant(s) if it is not fully spent on materials or food during the residency;

- Actual expenses will be reimbursed upon submission of the respective invoices with the Association's VAT number;

- Travel expenses between the participant's place of origin and Montemor-o-Novo are not included.

# PRAZOS, CRITÉRIOS e CANDIDATURA

A convocatória está disponível entre **27 de dezembro de 2024 e 20 de fevereiro de 2025 até às 23h59**. Propostas enviadas fora do tempo mencionado não serão contabilizadas.

O Júri é constituído por dois membros da Associação Oficinas do Convento e um elemento externo, convidado para o efeito. O Júri avaliará as propostas recebidas pela sua originalidade, exequibilidade de acordo com os recursos da OC e sustentabilidade ambiental e económica da proposta. Valorizamos projetos que utilizem matérias locais ou naturais e que procurem uma relação com o contexto ambiental, social ou patrimonial da cidade.

**Os resultados serão comunicados a 20 de março**, por email aos candidatos e será anunciado nos canais de comunicação da OC.

## ATENÇÃO

Será enviado por e-mail os resultados da convocatória, mas devido ao elevado número de candidaturas e ao cariz de voluntariado dos jurados, não enviamos a avaliação individual de cada projeto a concurso.

A avaliação das propostas é de 0 a 20, com base nos seguintes critérios:

- Qualidade conceptual do projeto descrito na memória descritiva
- Originalidade
- Grau de maturidade apresentado para o seu desenvolvimento
- Relação com o contexto social, ambiental ou patrimonial da cidade de Montemor-o-Novo
- Viabilidade orçamental e de recursos

As propostas deverão conter:

- Memória descritiva do projeto (máx. 800 palavras), com imagens, desenhos ou esquemas
- Lista estimativa de recursos e materiais
- Declaração de originalidade assinada
- Portfólio ou website do candidato
- Curriculum vitae
- Calendário de execução do projeto
- 2 fotografias, desenho ou imagem ilustrativa do projeto (para comunicação em caso de seleção).

\*Todos os documentos / links são obrigatórios.

\*\* A submissão deve ser realizada online através do formulário disponível.

**FORMULÁRIO**



# DEADLINES, CRITERIA AND APPLICATION

The open call is available from **December 27, 2024, to February 20, 2025, until 11:59 PM.**

Proposals submitted after the specified deadline will not be considered.

The jury is composed of two members from the Oficinas do Convento Association and one external member invited for this purpose. The jury will evaluate the proposals based on their originality, feasibility with respect to OC's resources, and environmental and economic sustainability. We value projects that utilize local or natural materials and seek a connection with the environmental, social, or cultural heritage context of the city.

**Results will be announced on March 20** via email to the applicants and through OC's communication channels.

## IMPORTANT

Results will be sent via email; however, due to the high volume of applications and the voluntary nature of the jury members, we do not provide individual feedback for each project.

Evaluation Criteria (scored from 0 to 20):

- Conceptual quality of the project as described in the proposal
- Originality
- Level of maturity demonstrated for its development
- Relationship with the social, environmental, or cultural heritage context of Montemor-o-Novo
- Budgetary and resource feasibility

Proposals must include:

- Project description (max. 800 words), with images, drawings, or diagrams
- Estimated list of resources and materials
- Signed originality declaration
- Candidate's portfolio or website
- Curriculum vitae
- Project implementation timeline
- Two photographs, drawings, or illustrative images of the project (for communication purposes if selected)

**FORMS**

# SONOSCULTURA

## 5 BOLSAS PARA CRIAÇÃO EM RESIDÊNCIA COLETIVA

Prazo de Submissão  
2 de março de 2025 até às 18h00

## 5 ARTISTIC GRANTS FOR COLECTIVE RESIDENCY

Submission Deadline  
March 2, 2025 until 6pm



A presente convocatória segue a sequência de anteriores ciclos programáticos dentro do mesmo cruzamento, som e escultura/instalação, decorridos desde 2009:

“É na zona comum entre arte sonora e visual que se situa o território a explorar, onde o objeto plástico se torna ele próprio Som – ou onde o Som se materializa no próprio objeto plástico que produz. Um território com amplas possibilidades de investigação, que pode integrar o vídeo, a performance, o desenho, a instalação, a escultura, a gravação sonora, a música gerada em directo por algum sistema cinético, eléctrico, electrónico, atmosférico...No final da Oficina será apresentado ao público o resultado do trabalho desenvolvido colaborativamente, sob a forma de exposição com eventuais momentos performáticos. Um território onde todo o objeto tem som, produz som ou, em silêncio, fala de som.”

**Candidatos elegíveis:**

A presente convocatória está aberta a todos os artistas e outros criadores, maiores de 18 anos, nacionais ou estrangeiros.

This open call continues the sequence of previous programmatic cycles within the same intersection of sound and sculpture/installation, which have taken place since 2009:

“It is in the shared space between sound art and visual art that the territory to be explored is found, where the plastic object becomes Sound itself— or where Sound materializes in the plastic object that produces it. A territory with vast possibilities for investigation, which can integrate video, performance, drawing, installation, sculpture, sound recording, music generated live by some kinetic, electric, electronic, or atmospheric system... At the end of the Residency, the results of the collaboratively developed work will be presented to the public in the form of an exhibition, possibly including performative moments. A territory where every object has sound, produces sound, or, in silence, speaks of sound.”

**Eligible Candidates:**

This open call is open to all artists and other creators aged 18 or older, regardless of nationality.

# CONTEXTO CONTEXT

Torna-se propícia a reedição desta convocatória pela diferenciação das propostas trazidas para o público. A procura por parte de criadores em encetar ou continuar encontros e cruzamentos entre o som e os objetos sublinha também essa pertinência.

Residência colaborativa para a ocupação de um Espaço através do desenvolvimento de uma criação artística que conjuge o som, a performance e a instalação.

**Abrimos a convocatória a 5 pessoas interessadas em participar na Residência Coletiva - Sonoscultura a acontecer em junho de 2025, em Montemor-o-Novo, durante 10 dias, com os resultados deste processo a serem expostos no âmbito do Evento Multidisciplinar Cidade Preocupada.**

Cada ano será convidado um coletivo ou artista a trabalhar colaborativamente com 6 outros artistas que se somam através de convocatória.

Os artistas convidados para orientar a Residência Coletiva, no ano de 2025, são **Inês Castanheira e Wouter Jaspers.**

The re-edition of this open call is well-suited due to the diverse proposals brought to the public. The interest shown by creators in initiating or continuing connections and intersections between sound and objects further emphasizes its relevance.

This is a collaborative residency for the occupation of a space through the development of an artistic creation that integrates sound, performance, and installation.

**We are opening the call to 5 individuals interested in participating in the Collective Residency - Sonoscultura, which will take place in June 2025, in Montemor-o-Novo, over 10 days. The results of this process will be exhibited as part of the multidisciplinary event Cidade Preocupada.**

Each year, a collective or artist will be invited to work collaboratively with 6 other artists selected through this open call.

The artists invited to guide the Collective Residency in 2025 are **Inês Castanheira and Wouter Jaspers.**



# ENUNCIADO

O programa desenhado procura criar um espaço dinâmico e experimental para artistas que desafiam os limites das formas artísticas tradicionais. Estamos particularmente interessados em candidatos que incorporem o espírito da cultura DIY, combinando arte e ciência de forma harmoniosa e explorando a interseção entre arte eletrónica, arte sonora e hacking.

A residência irá explorar as forças fundamentais do nosso planeta, investigando as energias invisíveis que moldam o nosso mundo. Incentivamos os artistas a experimentarem com a gravidade, o eletromagnetismo e as ondas de rádio, transformando estas forças intangíveis em obras de arte tangíveis e cativantes. Seja criando instalações imersivas de luz e som ou construindo esculturas cinéticas que respondem a essas forças, assim procuramos pessoas capazes de aproveitar o poder da tecnologia para criar experiências inovadoras, interpretando o nosso planeta.

Ao promover um ambiente colaborativo e de apoio, pretendemos capacitar os artistas a trabalharem tanto de forma independente como em coletivo. A residência de 10 dias culminará numa exposição coletiva, que apresentará o trabalho diversificado produzido pelos participantes. Esta exposição servirá como plataforma para partilhar ideias, inspirar diálogos e celebrar o poder da experimentação artística.

Aquando a submissão da candidatura, a pessoa candidata deverá apresentar uma proposta específica que explore como planeia aproveitar essas forças fundamentais para criar obras de arte únicas durante a residência.

# STATEMENT

The residency program seeks to cultivate a dynamic and experimental space for artists who push the boundaries of traditional art forms. We are particularly interested in individuals who embody the spirit of DIY culture, seamlessly blending art and science, and exploring the intersection of electronic art, sound art, and hacking.

The residency will delve into the fundamental forces of our planet, exploring the invisible energies that shape our world. We encourage artists to experiment with gravity, electromagnetism and radio waves, transforming these intangible forces into tangible and captivating artworks. Whether it's creating immersive light and sound installations or constructing kinetic sculptures that respond to these forces, we seek artists who can harness the power of technology to create innovative and thought-provoking experiences, interpreting our planet.

By fostering a collaborative and supportive atmosphere, we aim to empower artists to work both independently and as part of a collective. The 10-day residency will culminate in a group exhibition, showcasing the diverse and innovative work produced by the participants.

This exhibition will serve as a platform to share ideas, inspire dialogue, and celebrate the power of artistic experimentation. We invite artists to submit applications with a specific proposal that explores how they plan to harness these fundamental forces to create innovative and thought-provoking artworks during the residency.

# CONDIÇÕES CONDITIONS

Oficinas do Convento assegura as seguintes condições durante os 10 dias:

- Plafond para despesas de alimentação e espaço para preparação de refeições;
- Alojamento em regime de camarata;
- Acesso livre aos espaços e recursos da OC;
- Materiais necessários para o trabalho desenvolvido durante a Residência.

Oficinas do Convento ensures the following conditions during the 10 days:

- Budget for food expenses and space for preparing meals;
- Dormitory accommodation;
- Free access to OC spaces and resources;
- Materials necessary for the work carried out during the Residency.



# PRAZOS, CRITÉRIOS e CANDIDATURA

A convocatória está disponível entre **27 de dezembro de 2024 e 27 de fevereiro de 2025 até às 23h59**. Propostas enviadas fora do tempo mencionado não serão contabilizadas.

**Os resultados serão comunicados a 31 de março**, por email aos candidatos e será anunciado nos canais de comunicação da OC.

**A residência tem a duração de 10 dias, entre 9 e 19 de junho, com inauguração da exposição no dia 19.** Os candidatos selecionados devem estar presencialmente durante os dias definidos, aconselhamos a chegarem um dia mais cedo de forma a poderem instalar-se e iniciar os trabalhos logo pela manhã.

## ATENÇÃO

Será enviado por e-mail os resultados da convocatória, mas devido ao elevado número de candidaturas e ao cariz de voluntariado dos jurados, não enviamos a avaliação individual de cada pessoa candidata.

A avaliação realizada pelos júris não pretende ser uma avaliação do mérito artístico dos candidatos, antes uma reflexão sobre a potencial resposta técnica e artística aos desafios do enunciado proposto.

### As candidaturas deverão conter:

- Portfólio ou website do candidato
- Curriculum vitae
- Resposta ao enunciado

\*Todos os documentos solicitados são obrigatórios, o não envio dos mesmos traduz-se na não contabilização do candidato na convocatória.

\*\* A submissão pode ser realizada online através do formulário disponível

# DEADLINES, CRITERIA AND APPLICATION

The open call will be available from **December 27, 2024, to February 27, 2025, until 11:59 PM**. Proposals submitted outside the mentioned timeframe will not be considered.

**The results will be announced on March 31** via email to the applicants and through OC's communication channels.

**The residency lasts 10 days, from June 9 to June 19, with the exhibition opening on June 19.** Selected participants must be present throughout the defined days. We recommend arriving a day earlier to settle in and start work early in the morning.

## IMPORTANT

The results of the open call will be sent via email. However, due to the high number of applications and the voluntary nature of the jury's work, we do not provide individual evaluations for each applicant.

The jury's evaluation does not aim to assess the artistic merit of the applicants but rather reflects on the technical and artistic potential to respond to the challenges outlined in the call.

### Application Requirements:

- Portfolio or website of the applicant
- Curriculum vitae
- Response to the call's statement

\*All requested documents are mandatory. Failure to submit them will result in the disqualification of the application.\*

\*\* Submissions can be made online via the available form.

**FORMULÁRIO // FORMS**



# CIDADE PREOCUPADA

## BOLSA PARA CRIAÇÃO DA IDENTIDADE VISUAL DO EVENTO

Prazo de Submissão  
16 de Fevereiro 2025 até às 23h59

## GRANT FOR CREATING THE VISUAL IDENTITY

Submission Deadline  
February 16, 2025 until 11h59 pm



As Oficinas do Convento convida artistas visuais, designers gráficos e criadores multidisciplinares a participar na concepção da identidade visual do Evento Multidisciplinar Cidade Preocupada, para o ano 2025.

## **SOBRE O EVENTO**

Cidade Preocupada surge em 2009 no seguimento do “Evento Cultural Ananil” (2005 a 2008). Constitui-se como uma proposta de dinamização dos espaços da cidade de Montemor-o-Novo e da aldeia de Casa Branca, convidando a novas e irreverentes propostas dos mais diversificados campos da criação artística contemporânea nacional e internacional.

A pintura, a escultura, a literatura, o teatro e a performance, a instalação, a electrónica, o vídeo e a música, ‘ocupam’ diversos espaços com exposições, concertos, dança, teatro, circo, oficinas, cinema e atividades comunitárias para todas as idades.

Trata-se de um evento multidisciplinar de cariz criativo e recreativo, através do qual as Oficinas do Convento divulga ideias e conceitos criativos que escapam, ou pretendem escapar, à esfera do convencional. A par da ocupação dos espaços, existem sempre momentos programados nos espaços da Associação (Convento de S. Francisco, Centro de Investigação Cerâmica e Telheiro da Encosta do Castelo) com o objetivo de dar a conhecer e abrir as portas àqueles que vêm de fora, como forma de cativar novos públicos para a programação anual.

**Officinas do Convento invites visual artists, graphic designers, and multidisciplinary creators to participate in the development of the visual identity for the \*Cidade Preocupada\* Multidisciplinary Event, 2025.**

## **ABOUT THE EVENT**

Cidade Preocupada emerged in 2009 as a continuation of the \*Ananil Cultural Event\* (2005–2008). It stands as a proposal to energize the spaces of Montemor-o-Novo and the village of Casa Branca, inviting innovative and bold contributions from the most diverse fields of contemporary artistic creation, both nationally and internationally.

Painting, sculpture, literature, theater, performance, installation, electronics, video, and music “occupy” various spaces with exhibitions, concerts, dance, theater, circus, workshops, cinema, and community activities for all ages.

This is a multidisciplinary event of a creative and recreational nature, through which Oficinas do Convento promotes creative ideas and concepts that escape—or aim to escape—the conventional sphere. Alongside the occupation of public spaces, there are always scheduled activities in the association’s venues (Convent of São Francisco, Ceramic Research Center, and Telheiro da Encosta do Castelo). These aim to open doors to outsiders and captivate new audiences for the annual programming.

**SOBRE / ABOUT  
CIDADE PREOCUPADA**

# DESCRIÇÃO DESCRIPTION

Procuramos enriquecer o presente evento com novos olhares e formas de criação e concepção.

**A imagem do Evento Cidade Preocupada deve refletir o espírito irreverente e criativo do evento na forma como (se Pre)Ocupa o espaço público, que explora a criação nas suas mais diversas formas — da pintura e escultura à música, performance, teatro, vídeo e eletrônica — ocupando o espaço público com propostas que desafiam o convencional.**

## **Deverá comunicar:**

- (pre)Ocupação artística nos espaços, com foco na interação entre o público, os artistas e as propostas;
- A diversidade das expressões artísticas, desde as artes visuais e performativas até à música, instalações e atividades comunitárias;
- Desafiar o convencional e promover uma arte inovadora e ousada;
- A valorização das raízes locais (história, arquitetura, cultura, ...).

A proposta deve ter em consideração a multiplicidade de formatos em que a identidade visual será aplicada, mantendo a coerência e o impacto visual.

**No botão abaixo podes ver a identidade visual das edições passadas.**

We seek to enrich the event with new perspectives and forms of creation and design.

**The visual identity of Cidade Preocupada should reflect the irreverent and creative spirit of the event in how it (pre)occupies public space, exploring creation in its many forms — from painting and sculpture to music, performance, theater, video, and electronics — occupying public space with proposals that challenge the conventional.**

## **The visual identity should communicate:**

Artistic (pre)occupation in spaces, with a focus on the interaction between the public, the artists, and the proposals.

- The diversity of artistic expressions, from visual and performative arts to music, installations, and community activities.
- Challenging the conventional and promoting innovative and bold art.
- The appreciation of local roots (history, architecture, culture, etc.).

The proposal must consider the multiplicity of formats in which the visual identity will be applied, maintaining coherence and visual impact.

Using the button below, you can check the visual identity of past editions.

**VISUAL IDENTITY  
CIDADE PREOCUPADA**



## PRAZO DE SUBMISSÃO

### Deadline:

16 de fevereiro 2025 até às 23h59

### Candidatos:

A presente convocatória está aberta a todos os artistas, designers, ilustradores e outros criadores (sem limite de idades), nacionais ou estrangeiros.

## SELEÇÃO E PRÉMIO

As três melhores propostas receberão prémios monetários, da seguinte forma:

- 1º lugar

Prémio de 1000€. O vencedor receberá 200€ no momento da seleção e os restantes 800€ após a entrega do material completo da identidade visual do evento. O concurso está planeado para que o vencedor possa colaborar no desenvolvimento de outros materiais promocionais (ver secção PEÇAS A DESENVOLVER) ;

- 2º e 3º lugares

Prémios de 100€ cada, como reconhecimento pela qualidade e criatividade das propostas apresentadas.

## SUBMISSION DEADLINE

### Deadline

February 16, 2025 until 23:59

### Candidates

This call is open to all artists, designers, illustrators and other creators (no age limit), national or foreign.

## SELECTION AND AWARD

The three best proposals will receive cash prizes, as follows:

- 1st place

€1000 prize. The winner will receive €200 at the time of selection and the remaining €800 after delivery of the event's complete visual identity material. The contest is designed so that the winner can collaborate in the development of other promotional materials

**(see the PIECES TO BE DEVELOPED section);**

- 2nd and 3rd places

Prizes of €100 each, in recognition of the quality and creativity of the proposals presented.

# PEÇAS A DESENVOLVER

O candidato selecionado para o 1º lugar será responsável pela criação da identidade visual do evento, em conjunto com a equipa de comunicação, e pelo desenvolvimento das seguintes peças:

1. Cartaz Oficial do evento  
Formatos: A3 (impressão) e versões adaptadas para plataformas digitais;
2. Banners para Redes Sociais  
Dimensões adequadas para Facebook, Instagram, e outras plataformas, incluindo:  
Capa de Facebook: Posts e Stories para Instagram, Anúncios digitais (formatos diversos)
3. Flyers e Folhetos  
Formatos impressos e digitais, com versão adaptada para distribuição online.
4. Programação do Evento  
Design para o cronograma/programa do evento, em versão impressa e digital (PDF e formatos para redes sociais)
5. Elementos para o Website  
Imagens e gráficos adaptados para a página do evento no website.
6. Sinalização e Placas para o Evento  
Design de sinalização para os espaços físicos do evento (banners, mupis, etc.).
7. Imagens Promocionais para Imprensa  
Criação de materiais de divulgação para envio à imprensa, incluindo versões com alta resolução.

# PARTS TO BE DEVELOPMENT

The candidate selected for 1st place will be responsible for creating the visual identity of the event, together with the communications team, and for developing the following pieces:

1. Official poster of the event  
Formats: A3 (print) and versions adapted for digital platforms;
2. Banners for Social Media  
Dimensions suitable for Facebook, Instagram, and other platforms, including: Facebook Cover: Posts and Stories for Instagram, Digital Ads (various formats)
3. Flyers and Leaflets  
Printed and digital formats, with a version adapted for online distribution.
4. Event Schedule  
Design for the event schedule/program, in printed and digital versions (PDF and social media formats)
5. Elements for the Website  
Images and graphics adapted for the event page on the website.
6. Signage and Plaques for the Event  
Signage design for the physical spaces of the event (banners, billboards, etc.).
7. Promotional Images for Press  
Creation of promotional materials for sending to the press, including high-resolution versions.

# CRITÉRIOS e CANDIDATURA

As propostas serão avaliadas com base nos seguintes critérios:

- Relevância ao tema do evento
- Originalidade e criatividade
- Adequação aos diversos formatos de divulgação (impressos e digitais)
- Coerência estética e clareza de comunicação visual

O Júri é constituído por um membro das Oficinas do Convento e dois elementos externos, convidados para o efeito. O Júri avaliará as propostas recebidas pela sua originalidade, exequibilidade de acordo com os critérios descritos.

**Os resultados serão comunicados a 12 de março**, por email aos candidatos e será anunciado nos canais de comunicação da OC.

## ATENÇÃO

Será enviado por e-mail os resultados da convocatória, mas devido ao elevado número de candidaturas e ao cariz de voluntariado dos jurados, não enviamos a avaliação individual de cada projeto a concurso.

## DOCUMENTOS A SUBMETER

Cada participante deverá submeter\*:

- Conceito visual da imagem, incluindo uma breve explicação (máximo de 300 palavras) do conceito e da ligação com os temas do evento.
- Mockups ou exemplos da aplicação da imagem em diferentes formatos (cartazes, banners para redes sociais, etc.).
- Portfólio de trabalhos anteriores (opcional, mas recomendado);
- Declaração de originalidade.

\* A submissão deve ser realizada online através do formulário disponível.

# CRITERIA AND APPLICATION

Proposals will be evaluated based on the following criteria:

- Relevance to the theme of the event
- Originality and creativity
- Suitability for various formats of dissemination (print and digital)
- Aesthetic coherence and clarity of visual communication

The Jury consists of one member from the Oficinas do Convento and two external members, invited for this purpose. The Jury will evaluate the proposals based on their originality, feasibility according to the criteria described.

**The results will be communicated by March 12th**, via email to the candidates, and will also be announced on the OC communication channels.

## ATTENTION

Results will be sent by email, but due to the high number of applications and the volunteer nature of the jury members, individual evaluations of each submitted project will not be provided.

## DOCUMENTS TO BE SUBMITTED

Each participant must submit\*:

- Visual concept of the image, including a brief explanation (maximum of 300 words) of the concept and its connection to the event themes.
- Mockups or examples of how the image will be applied in different formats (posters, social media banners, etc.).
- Portfolio of previous work (optional but recommended).
- Declaration of originality.

\* Submissions should be made online through the available form.

**FORMULÁRIO // FORMS**



**BREVE MENTE**

**EXPOSIÇÃO  
GALERIA DE RUA**

**STREET GALERY  
EXHIBITION**



## **CONTEXTO CONTEXT**

por *Tiago Fróis*

***A proposta surge como consequência de uma espera ao sinal vermelho... momento em que me assalta a vontade de invadir, e convidar a invadir, essas vitrines vazias com ideias, sentimentos, ilusões, poéticas, que transformem essa espera num momento de fuga ao quotidiano através de reflexões provocadas pelo que se encontrar nessa “galeria”.***

***The proposal comes about as a result of waiting at a red light... a moment when I feel like invading, and inviting people to invade, these empty shop windows with ideas, feelings, illusions, poetics, that transform this wait into a moment of escape from everyday life through reflections provoked by what is found in this “gallery”.***

**A presença desta Galeria tem um impacto significativo na comunidade, pretende estimular a criatividade, a reflexão coletiva, e promover um diálogo social amplo.**

**The presence of this gallery has a significant impact on the community and aims to stimulate creativity, collective reflection and promote a broad social dialog.**

---

**Curadoria** Curator  
**TIAGO FRÓIS E SÉRGIO BRAZ D'ALMEIDA**

**Iniciativa** Initiative  
**OFICINAS DO CONVENTO**

**Parceria** Partnership  
**GRUPO UNIÃO SPORT DE MONTEMOR-O-NOVO**

# DESCRIÇÃO

Sai dos criadores para a Cidade, gerando um novo canal de comunicação e reflexão coletiva, e convida a comunidade artística a intervir neste espaço expositivo em contexto público.

Pretendemos dar visibilidade a artistas e criadores que queiram inquietar a Cidade de Montemor-o-Novo, os seus habitantes, e quem por aqui passa.

Durante 12 meses, serão expostos 6 projetos sabendo que 1 exposição está reservada para os alunos da turma de Artes da Escola Secundária de Montemor-o-Novo, de forma a fomentar o envolvimento com a comunidade local e criar autonomia nos jovens dentro das suas áreas de interesse.

## ENVIO DE PROPOSTAS

- Esquema de montagem da exposição deve conter informação sobre materiais utilizados, número de obras, dimensões de cada uma das obras, disposição das mesmas pelo espaço de instalação gráfica);
- Imagens para impressão com especificação de tamanho e p&b ou cor, são 2 tiras com o formato de 60cm x 300cm a cores ou a P/B;
- Os trabalhos deverão chegar em formato digital prontos para impressão com uma definição máxima de 300dpi;
- Deve estar incluído uma sinopse, biografia da pessoa ou coletivo, e outra informação que considerem necessários para a comunicação;
- Deve conter 2 fotos do trabalho e 1 pessoal ou artística para efeitos de comunicação nas redes sociais.

As propostas devem ser enviadas para:  
[brevemente@ofcinasdoconvento.com](mailto:brevemente@ofcinasdoconvento.com)

# DESCRIPTION

It goes from the creators to the City, generating a new channel of communication and collective reflection, and invites the artistic community to intervene in this exhibition space in a public context.

We intend to give visibility to artists and creators who want to disturb the City of Montemor-o-Novo, its inhabitants, and those who pass through here.

During 12 months, 6 projects will be exhibited knowing that 1 exhibition is reserved for students from the Arts class at Escola Secundária de Montemor-o-Novo, in order to encourage involvement with the local community and create autonomy in young people within their areas of interest.

## SUBMISSION OF PROPOSALS

- The exhibition setup plan should include information about the materials used, the number of works, the dimensions of each piece, and their arrangement within the installation space (graphic layout).
- Images for printing should specify size and color or black-and-white. There should be two strips with a size of 60cm x 300cm, either in color or black-and-white.
- The works should be submitted in digital format, ready for printing, with a maximum resolution of 300dpi.
- A synopsis, biography of the individual or collective, and any other necessary information for communication should be included.
- It should also contain two photos of the work and one personal or artistic photo for social media communication.

Proposals should be sent to:

[brevemente@ofcinasdoconvento.com](mailto:brevemente@ofcinasdoconvento.com)



# CONDIÇÕES

- A Oficinas do convento responsabiliza-se pela impressão das imagens em papel fotográfico;
- Caso os autores queiram outros formatos estes devem chegar pela responsabilidade dos autores e prontos a instalar, ou montados pelos próprios nas vitrines;
- Os trabalhos poderão ser levantados na sede da associação após o período de exposição. Não é responsabilidade da associação o envio das obras para os autores;
- A organização não se responsabiliza por eventuais danos decorrentes dos envios, intempéries e/ou vandalismo.

# CONDITIONS

- Oficinas do Convento is responsible for printing the images on photographic paper;
- If the authors want other formats, these must be provided by the authors and ready to install, or mounted by them in the showcases;
- The works can be picked up at the association's headquarters after the exhibition period. The association is not responsible for shipping the works back to the authors;
- The organization is not responsible for any damage resulting from shipping, weather conditions, and/or vandalism.



MAIS INFORMAÇÕES OU DÚVIDAS  
MORE INFORMATION OR QUESTIONS

---

ocproducao@oficinasdoconvento.com  
+351 266 899 824

