

OPEN CALLS

2026

OFICINAS
CONVENTO

A **Oficinas do Convento** – Associação Cultural de Arte e Comunicação (OC), fundada em 1996, tem sede no Convento de São Francisco, em Montemor-o-Novo. Gere mais três espaços na cidade: o Centro de Investigação Cerâmica (antigos Lavadouros), o Telheiro da Encosta do Castelo e o Laboratório de Terra, que em conjunto compõem as Oficinas da Cerâmica e da Terra.

A Oficinas do Convento abre 3 convocatórias para o Programa de Bolsas para Criação Artística, destinada a artistas e outros criadores de diferentes áreas, nacionais e internacionais, com o intuito de apoiar projetos de criação, pesquisa e produção:

- I. Residência Artística: **Tijolo**
- II. Identidade Visual: **Cidade PreOcupada**
- III. Galeria de Rua: **BREVE_MENTE**

Oficinas do Convento – Associação Cultural de Arte e Comunicação (OC) is a cultural association founded in 1996, based in the Convento de São Francisco in Montemor-o-Novo. It also runs three other spaces in the city: the Centro de Investigação Cerâmica (old washhouse), the Telheiro da Encosta do Castelo e o Laboratório de Terra — Oficinas da Cerâmica e da Terra.

Oficinas do Convento is opening three calls for its Artist Grant Program, aimed at supporting national and international artists and creators from a wide range of disciplines. The program supports projects focused on artistic research, development, and production. The three calls are:

- I. **Tijolo** Artist Residency
- II. Visual Identity for **Cidade PreOcupada**
- III. **BREVE_MENTE** Street Gallery

OPEN CALL **TIJOLO**

A presente convocatória convida à apresentação de propostas que explorem o **tijolo** como ponto de partida criativo. As abordagens podem passar pela sua aplicação direta — enquanto objeto ou elemento construtivo —, pela reinvenção de formas e usos, ou pela exploração da sua dimensão expressiva, poética, social, histórica ou cultural. Em 2026, serão selecionadas duas propostas para integrar uma residência artística na Associação.

Esta convocatória está aberta a criadores de todas as áreas artísticas, com mais de 18 anos, de qualquer nacionalidade. As candidaturas podem ser apresentadas individualmente ou em duplas, sendo os valores e condições idênticos em ambos os casos.

- 2 bolsas para criação em residência artística
- Prazo submissão: 28/02/2026 | 23h59

Candidatura ↗

! Lê as próximas páginas antes de iniciar

This open call invites proposals that use the **brick** as a starting point for creative exploration. Approaches may include its direct use as an object or building element, the reinvention of its forms and functions, or an investigation into its expressive, poetic, social, historical, or cultural dimensions. In 2026, two proposals will be selected to take part in an artistic residency at the Association.

This call is open to creators from all artistic fields, aged 18 or over, of any nationality. Applications may be submitted individually or in pairs, with the same conditions and fees applying to both cases.

- 2 grants for artist residency
- Deadline for submissions: 28/02/2026 | 11:59pm

Application ↗

! Read the next pages before starting

● Contexto

Fabricado e utilizado por culturas de todo o mundo, o tijolo é um objeto intemporal, com formatos e dimensões relativamente regulares, mas com uma diversidade de aplicações e resultados que refletem a riqueza cultural de quem o trabalha.

Os tijolos produzidos no [Telheiro da Encosta do Castelo ↗](#), em Montemor-o-Novo, seguem uma tradição de origem romana e bizantina, com influências medievais. Têm uma constituição arenosa e são feitos a partir de uma mistura de argila, terra e água, com uma textura próxima da lama. Apresentam um aspeto maciço e evidenciam a sua produção artesanal, com marcas das mãos na superfície e variações cromáticas provocadas pela cozedura a lenha a que são sujeitos. [Vê o documentário "Terra Tijolo" ↗](#)

● Descrição

Esta residência artística tem por objetivo promover o cruzamento entre disciplinas e incentivar a utilização do tijolo na criação escultórica e arquitectónica, valorizando os conhecimentos, materiais e tecnologias disponíveis na associação. As propostas apresentadas podem ter um carácter especulativo ou exploratório, ou servir de base para um projeto expositivo a apresentar em no concelho de Montemor-o-Novo.

Na área da arquitetura, as propostas podem investigar novos produtos e formas de aplicação do tijolo na construção, recorrendo aos tradicionais tijolos burro ou aos BTC (Blocos de Terra Comprimida).

Serão selecionadas duas propostas para serem desenvolvidas presencialmente, nos diferentes espaços que integram a associação Oficinas do Convento, durante um período de quatro semanas, preferencialmente entre 1 e 31 de Maio.

● Condições da residência artística

Cada pessoa ou coletivo selecionado recebe uma bolsa no valor de 1.200€; em troca, deverão assinar uma declaração a constatar o valor e a recepção desta bolsa; Despesas de alimentação são reembolsadas até um máximo de 352€*; Despesas de produção e materiais são reembolsados até um máximo de 500€*; Acesso livre a todos os espaços e recursos da associação; Alojamento disponibilizado em regime de camarata mista partilhada (situada na sede da associação), com acesso a balneários comuns e mistos (com duches individualizados); Em todos os espaços que compõem a Oficinas do Convento, os residentes têm acesso a uma cozinha equipada e disponível para preparação das suas refeições; As deslocações entre o local de origem e Montemor-o-Novo são da responsabilidade dos residentes; As pessoas ou coletivos selecionados devem estar presencialmente nos espaços da Oficinas do Convento durante todo o período da residência (28 dias, ou seja, 4 semanas), dedicando-se à criação, produção e implementação dos seus projetos; A equipa da Oficinas do Convento estará disponível para acompanhar e dar apoio

pontual, mas espera-se que cada pessoa ou coletivo seja razoavelmente autónomo para desenvolver todas as fases do seu projecto; A seleção dos residentes será feita com base na análise do portefólio dos últimos anos, bem como da proposta enviada; A eventual reprodução e distribuição do objecto final ficará a cargo da associação, mediante acordo a definir entre ambas as partes.

! Notas importantes

*Os valores alocados para alimentação e custos de produção correspondem a tetos máximos disponíveis para essas rubricas. O valor total só será reembolsado mediante a apresentação de faturas com o NIF da associação e caso as despesas sejam efetivamente realizadas durante o período da residência. Todos os materiais não-consumíveis, ferramentas ou equipamentos adquiridos no âmbito da residência são propriedade da Oficinas do Convento.

● Prazos, critérios e candidatura

A convocatória está aberta entre 28 de Dezembro de 2025 e 28 de Fevereiro de 2026, até às 23h59. Propostas enviadas fora deste prazo não serão consideradas.

● Avaliação

As propostas serão avaliadas numa escala de 0 a 20, com base nos seguintes critérios:

- Qualidade conceptual da proposta apresentada na memória descritiva;
- Originalidade;
- Grau de maturidade do projeto

e capacidade de concretização;

- Relação com o contexto social, ambiental ou patrimonial da cidade;
- Viabilidade orçamental e adequação aos recursos disponíveis.
- Serão valorizados os projetos que utilizem materiais locais ou naturais;
- Portfólio artístico e/ou criativo.

! Notas importantes

O júri será composto por dois membros da associação Oficinas do Convento e uma pessoa externa convidada para o efeito. Devido ao elevado número de candidaturas e ao carácter voluntário do trabalho do júri, não será possível enviar avaliações individualizadas dos projetos.

Os resultados serão comunicados por e-mail no dia 3 de Abril de 2026 e anunciados nos canais de comunicação da associação.

● Documentos obrigatórios

- Memória descritiva do projeto (máximo 800 palavras), contendo toda a informação visual que melhor ilustre a ideia a ser desenvolvida (ex: imagens, desenhos, esquemas ou diagramas);
- Lista estimativa de recursos e materiais necessários;
- [Declaração de originalidade ↗](#);
- Portefólio ou website do candidato;
- Curriculum vitae;
- Calendário e cronograma semanal de execução do projeto;
- Duas imagens, para fins de comunicação, caso o projeto seja selecionado.

● Context

Fabricated and used by cultures across the world, the brick is a timeless object: usually regular in shape and scale, yet capable of countless applications and outcomes that reflect the cultural richness of those who work with it.

The bricks produced at the [Telheiro da Encosta do Castelo ↗](#) in Montemor-o-Novo follow a tradition rooted in Roman and Byzantine methods, later influenced by medieval techniques. They have a sandy composition and are formed from a mix of clay, earth and water, giving them a mud-like texture. They appear dense and robust, clearly showing their handmade nature through finger marks on the surface and the colour variations created by the wood-firing process they undergo.

[Watch the documentary Terra Tijolo ↗](#)

● Brief

This artistic residency aims to foster cross-disciplinary work and encourage the use of brick within sculptural and architectural practice, making full use of the knowledge, materials and technologies available at the association. Proposals may be speculative or exploratory, or serve as the foundation for an exhibition project to be presented in Montemor-o-Novo or elsewhere in the municipality.

Within the architectural field, proposals may explore new products or construction approaches using bricks, whether through traditional Tijolo Burro or BTC

(Compressed Earth Blocks).

Two proposals will be selected for in-person development across the association's various spaces, over a four-week period, preferably between the 1st and 31st of May 2026.

● Residency Conditions

Each selected individual or collective receives a grant of €1,200; in return, they must sign a declaration that confirms the reception of this amount. Food expenses are reimbursed up to a maximum of €352*;

Production and material costs are reimbursed up to €500*;

Full access to all association spaces and resources;

Accommodation provided in a mixed shared dormitory (located at the association's headquarters), with access to mixed communal washrooms (with individual showers);

In all the Association's spaces, residents have access to an equipped kitchen that can be used for meal preparations.

Travel between the place of origin and Montemor-o-Novo is the responsibility of the residents;

Selected individuals or collectives must be present at the Oficinas do Convento for the entire residency period (28 days / 4 weeks), dedicating themselves to the creation, production and implementation of their projects; The Oficinas do Convento team will be available for guidance and occasional support, but each resident is expected to work with a reasonable degree of autonomy throughout all stages of their project;

Selection will be based on the

portfolio of recent years as well as the submitted proposal;

Any reproduction or distribution of the final work will be handled by the association under an agreement to be defined between both parties.

! Important notes

*The amounts allocated for food and production are maximum limits. Reimbursement will only be made upon presentation of invoices with the association's tax number and only for expenses made during the residency period. All non-consumable materials, tools or equipment purchased during the residency remain the property of Oficinas do Convento.

● Deadlines, Criteria and Application

The open call runs from 28 December 2025 to 28 February 2026, until 11:59pm. Proposals submitted after this deadline will not be considered.

● Evaluation

Proposals will be assessed on a scale of 0 to 20 according to the following criteria:

- Conceptual quality of the proposal submitted in the descriptive statement;
- Originality;
- Level of maturity and feasibility of the project;
- Relationship with the social, environmental or heritage context of the city;
- Budget feasibility and suitability to available resources;
- Use of local or natural

materials (valued);

- Artistic and/or creative portfolio.

! Important notes

The jury will consist of two members of Oficinas do Convento and one external guest. Due to the high number of submissions and the voluntary nature of the jury's work, individual feedback cannot be provided.

Results will be communicated via email on April 3rd of 2026 and published through the association's communication channels.

● Required documents

- Project statement (maximum 800 words), including the visual material needed to illustrate the idea (e.g. images, drawings, diagrams);
- Estimated list of required resources and materials;
- [Declaration of originality ↗](#);
- Portfolio or website;
- Curriculum vitae;
- Project timeline, indicating weekly development stages; ;
- Two images (photography, drawing or project visualisation) for communication purposes if the proposal is selected.

OPEN CALL **CIDADE PREOCUPADA**

A presente convocatória convida à apresentação de propostas para a criação da identidade visual do **Cidade PreOcupada**, um evento multidisciplinar que ocupa o espaço público com oficinas, concertos, performances e encontros comunitários. As propostas devem refletir o carácter experimental, crítico e inclusivo do evento, explorando abordagens visuais que dialoguem com o território, os seus habitantes e os temas sociais e ambientais que o atravessam. Em 2026, será selecionada uma proposta para ser desenvolvida em estreita colaboração com a equipa da Associação.

Esta convocatória está aberta a artistas visuais, designers gráficos e criadores multidisciplinares, de todas as idades e nacionalidades.

- 1 bolsa para criação de identidade visual
- Prazo submissão: 12/02/2026 | 23h59

Candidatura ↗

! Lê as próximas páginas antes de iniciar

This open call invites proposals for the design of the visual identity for **Cidade PreOcupada**, a multidisciplinary event that brings workshops, concerts, performances, and community gatherings into public spaces. Submissions should capture the event's experimental, critical, and inclusive character, offering visual approaches that engage with the place, its people, and the social and environmental issues that shape it. In 2026, one proposal will be selected and developed in close collaboration with the Association's team.

This call is open to visual artists, graphic designers, and multidisciplinary creators of all ages and nationalities.

- 1 grant for the design of the visual identity
- Deadline for submissions: 12/02/2026 | 11:59pm

Application ↗

! Read the next pages before starting

● Contexto

O Cidade PreOcupada ↗ nasce em 2009, na continuidade do "Evento Cultural Ananil" (2005 a 2008). Propõe a dinamização da cidade de Montemor-o-Novo e da aldeia de Casa Branca através da viabilização de propostas que procuram afastar-se do convencional, ideias e práticas artísticas irreverentes e inovadoras, vindas de diversas áreas da criação artística contemporânea, tanto nacional como internacional.

Incentivando à ocupação de diferentes espaços da cidade para além dos da associação (Convento de São Francisco, Centro de Investigação Cerâmica e Telheiro da Encosta do Castelo), este evento multidisciplinar, com um carácter simultaneamente criativo e recreativo, permite à Oficinas do Convento promover exposições, concertos, dança, teatro, circo, oficinas, cinema e actividades comunitárias para todas as idades, acolhendo quem vem de fora e cativando novos públicos.

● Enunciado

Queremos enriquecer o evento Cidade PreOcupada com novos olhares e formatos de criação e concepção. A imagem desta edição deve refletir o espírito irreverente e criativo do evento, bem como o modo como se (pre)ocupa com o espaço público e o transforma através da criação artística nas suas mais variadas expressões — da pintura e escultura à música, performance, teatro, vídeo e arte eletrónica.

Fica a conhecer as edições anteriores ↗

● Pontos-chave da identidade visual

- A (pre)ocupação artística dos espaços, promovendo o encontro entre público, artistas e propostas;
- A diversidade das linguagens artísticas, incluindo artes visuais, performativas, música, instalações e ações comunitárias;
- Uma atitude que desafie o convencional e promova uma arte ousada, experimental e inovadora;
- A valorização das raízes locais: história, arquitetura, cultura e vivências de Montemor-o-Novo;
- A proposta gráfica deve ter em conta a multiplicidade de formatos e suportes onde será aplicada, mantendo o impacto e a coerência visual.

● Seleção e prémio

★ 1.º lugar

Prémio no valor de 1.000€. O vencedor receberá 200€ no momento da seleção e os restantes 800€ após a entrega completa do material da identidade visual do evento; em troca, deverá assinar uma declaração a constatar a recepção do valor total do prémio. O concurso está pensado para que o vencedor possa também colaborar no desenvolvimento de outros materiais promocionais (ver secção "Materiais a desenvolver").

★ 2.º e 3.º lugares

Prémios de 100 € cada, como forma de reconhecimento pela qualidade e criatividade das propostas apresentadas.

● Material a desenvolver

A pessoa selecionada para o 1.º lugar será responsável pela criação da identidade visual do evento, em articulação com a equipa de comunicação da Oficinas do Convento. Será também responsável pelo desenvolvimento dos seguintes materiais:

• Cartaz oficial do evento

Formato A3 para impressão, com versões adaptadas para plataformas digitais.

• Banners para redes sociais

Imagens otimizadas para Facebook, Instagram e outras plataformas, incluindo: Capa para Facebook; Publicações e stories para Instagram; Anúncios digitais em vários formatos.

• Flyers e folhetos

Versões impressas e digitais com adaptações para distribuição online.

• Programação do evento

Design do cronograma/programa em versão impressa e digital (PDF e formatos para redes sociais).

• Elementos gráficos para o website

Imagens e grafismos adaptados para a página do evento no site da OC.

• Sinalética e placas para o evento

Design de materiais de sinalização para os espaços físicos do evento (banners, mupis, entre outros).

• Imagens promocionais para imprensa

Criação de materiais de divulgação em alta resolução.

● Prazos, critérios e candidatura

Os resultados serão comunicados por e-mail

no dia 13 de Março de 2026 e anunciados nos canais de comunicação da Associação.

! Nota importante

Os resultados serão enviados por e-mail. Devido ao elevado número de candidaturas e ao carácter voluntário do trabalho dos jurados, não será possível fornecer avaliações individualizadas de cada proposta.

● Avaliação

O júri será composto por um membro da Oficinas do Convento e dois elementos externos, convidados para o efeito. As propostas serão avaliadas com base nos seguintes critérios: Relevância em relação ao tema do evento; Originalidade e criatividade; Adequação aos diferentes formatos de divulgação (impressos e digitais); Coerência estética e clareza na comunicação visual.

● Documentos obrigatórios

Cada participante deve submeter os seguintes elementos:

- Conceito visual da imagem, com uma breve explicação (max. 300 palavras) sobre a proposta e a sua ligação aos temas do evento;
- Mockups ou exemplos da aplicação da imagem em diferentes formatos (cartazes, banners para redes sociais, entre outros);
- Portefólio (opcional, mas recomendado);
- Declaração de originalidade ↗.

● Context

Cidade PreOcupada ↗ emerged in 2009, following the “Ananil Cultural Event” (2005–2008). It activates the city of Montemor-o-Novo and the village of Casa Branca through artistic proposals that break from convention, exploring bold and innovative practices across multiple fields of contemporary creation, both national and international.

Encouraging the occupation of spaces beyond the association's own (Convento de São Francisco, Ceramic Research Centre, and Telheiro da Encosta do Castelo), this multidisciplinary event — both creative and recreational — enables Oficinas do Convento to host exhibitions, concerts, dance, theatre, circus, workshops, film screenings and community activities for all ages, welcoming visitors and engaging new audiences.

● Call for proposals

We aim to enrich Cidade PreOcupada with fresh perspectives and new formats of visual creation. The identity for this edition should capture the event's irreverent and creative spirit, as well as the way it occupies — and pre-occupies itself with — public space, transforming it through artistic expression in all its forms: painting, sculpture, music, performance, theatre, video and electronic art.

Explore the previous years' editions ↗

● Key aspects of the visual identity

- The artistic (pre)occupation of space, encouraging encounters between

audiences, artists and proposals;

- The diversity of artistic languages, including visual arts, performance, music, installations and community actions;
- A stance that challenges the conventional, promoting bold, experimental and innovative artistic practice;
- An appreciation of local heritage: history, architecture, culture and everyday life in Montemor-o-Novo;
- The graphic proposal must work across a wide variety of formats and media, maintaining impact and visual coherence.

● Selection and award

★ 1st place

Prize of €1,000. The winner will receive €200 upon selection and the remaining €800 upon delivery of the complete visual identity package. The selected designer may also collaborate on additional promotional materials (see “Materials to be developed”).

★ 2nd and 3rd places

Each will receive a €100 award in recognition of the quality and creativity of their proposals.

● Materials to be developed

The 1st place winner will design the full visual identity in collaboration with Oficinas do Convento's communications team and produce the following materials:

• Official event poster

A3 print format, plus digital versions for online platforms.

• Social media banners

Optimised images for Facebook, Instagram, and other platforms, including: Facebook cover, Instagram posts and stories, and digital adverts in various formats.

• Flyers and leaflets

Printed and digital versions adapted for online distribution.

• Event programme

Design of the schedule in print and digital formats (PDF and social media versions).

• Website graphics

Images and visual assets for the event page on the Oficinas do Convento's website.

• Event signage

Design of banners, wayfinding materials, and display panels.

• Press images

High-resolution promotional visuals for media use.

● Deadlines, criteria, and submission

Results will be communicated by email on 13 March and announced through the Association's official channels.

(!) Important note

Due to the high volume of submissions and the voluntary nature of the jury's work, individual feedback on proposals cannot be provided.

● Evaluation

The jury will include one representative from Oficinas do Convento and two external members. Proposals will be assessed for originality, feasibility, and alignment with the criteria outlined above.

Evaluation criteria:

- Relevance to the event's theme;
- Originality and creativity;
- Suitability across formats (print and digital);
- Aesthetic coherence and clarity of visual communication.

● Required documents

Each applicant must submit the following:

- A visual concept with a short explanation (max. 300 words) outlining its connection to the event's themes;
- Mockups or examples showing the image applied to different formats (posters, banners, etc.);
- Portfolio (optional but recommended);
- Declaration of originality ↗.

OPEN CALL
BREVE_MENTE

»A proposta surge como consequência de uma espera ao sinal vermelho... momento em que me assalta a vontade de invadir, e convidar a invadir, essas vitrines vazias com ideias, sentimentos, ilusões, poéticas, que transformem essa espera num momento de fuga ao quotidiano através de reflexões provocadas pelo que se encontrar nessa “galeria”. A presença desta Galeria tem um impacto significativo na comunidade, pretende estimular a criatividade, a reflexão coletiva, e promover um diálogo social amplo.« Tiago Fróis, Director Artístico da Oficinas do Convento

Esta convocatória está aberta a artistas e criadores de todas as áreas de qualquer nacionalidade. As candidaturas podem ser apresentadas individualmente ou em coletivo.

O Submissão anual via email
[↳ brevemente@oficinasdoconvento.com](mailto:brevemente@oficinasdoconvento.com)

Candidatura ↗

⚠ Lé as próximas páginas antes de iniciar

»The proposal emerged while waiting at a red light... a moment when I felt the urge to invade, and to invite others to invade, those empty shop windows with ideas, emotions, illusions, poetics that might transform that waiting into an escape from the everyday, through reflections sparked by what appears in that ‘gallery’. The presence of this Gallery has a significant impact on the community; it seeks to stimulate creativity, collective reflection, and foster a broad social dialogue.«

Tiago Fróis, Creative Director of Oficinas do Convento

This call is open to artists and creators from all fields of any nationality. Applications may be submitted individually or collectively.

Annual application via email
[↳ brevemente@oficinasdoconvento.com](mailto:brevemente@oficinasdoconvento.com)

Application ↗

⚠ Read the next pages before starting

● Enunciado

Pretendemos dar visibilidade a artistas e criadores que queiram inquietar a cidade de Montemor-o-Novo, os seus habitantes e quem por aqui passa. Dos criadores para a Cidade, gera-se um novo canal de comunicação e reflexão coletiva, onde a comunidade artística é convidada a intervir neste espaço expositivo e a refletir sobre o contexto e o espaço público.
Anualmente, são selecionados 5 projetos para serem expostos, durante 2 meses, nesta galeria de rua.

● Critérios e candidatura

As propostas enviadas podem passar por imagens para serem impressas, outros materiais planos ou objectos leves e de pouco volume (máximo 3 cm de espessura). Sendo impossível a furação das paredes, as propostas mais objectuais devem considerar outras possibilidades de fixação no plano vertical;
O esquema de montagem da exposição deve incluir informação sobre os materiais utilizados, número de obras, dimensões de cada peça e a respetiva disposição no espaço de instalação gráfica;
As imagens para impressão devem ser apresentadas em formato digital, com indicação de tamanho e opção a cores ou a preto e branco, prontas para impressão e com resolução máxima de 300 dpi. Serão impressas em duas tiras com o formato de 60 cm x 300 cm, a cores ou a P/B (impressão a jacto de tinta em papel Luster 260gr);
Os projectos mais objectuais devem ser

enviados por correio ou transportadora para a sede da Oficinas do Convento, devidamente acondicionados (transporte a cargo dos artistas) e com esquema de montagem;
A submissão deve incluir uma sinopse, uma breve biografia da pessoa ou colectivo, e qualquer outra informação relevante para efeitos de comunicação;
Devem ser incluídas duas fotografias do trabalho e uma fotografia pessoal ou artística para divulgação nas redes sociais.

● Condições da candidatura

A Oficinas do Convento responsabiliza-se apenas pela impressão das imagens em papel fotográfico. Caso os autores pretendam utilizar outros formatos ou outros materiais, estes devem ser entregues sob responsabilidade dos próprios, prontos a instalar, ou montados pelos autores diretamente nas vitrines.

Os trabalhos poderão ser levantados na sede da Associação após o término do período de exposição. A associação não se responsabiliza pelo envio das obras de volta aos autores, e por eventuais danos resultantes do transporte, condições meteorológicas ou atos de vandalismo.

O Curadoria

Tiago Fróis e Sérgio Braz d'Almeida

O Iniciativa

Oficinas do Convento

O Parceria

Grupo União Sport de Montemor-o-Novo

● Brief

We aim to give visibility to artists and creators who wish to unsettle the city of Montemor-o-Novo, its residents, and those passing through. From the creators to the City, a new channel of communication and collective reflection emerges, inviting the artistic community to intervene in this street-level exhibition space and to respond to its context and public environment. Each year, five projects are selected to be displayed for a two-month period in this outdoor gallery.

● Criteria and application

Submitted proposals may include images for print, other flat materials or lightweight, low-volume objects (maximum depth of 3 cm). As drilling into the walls is not possible, more object-based proposals must consider alternative methods of vertical installation.

The exhibition layout must include details of the materials used, total number of works, dimensions of each piece and their arrangement within the graphic installation space.

Images for print must be submitted in digital format, indicating final size and colour or black-and-white options, ready for printing at a maximum resolution of 300 dpi. They will be printed as two strips measuring 60 cm x 300 cm, in colour or B/W (inkjet on 260gr Luster paper).

Object-based works must be shipped or delivered by courier to the headquarters of

Oficinas do Convento, properly packaged (transport at the artist's expense) and accompanied by a mounting diagram.

Submissions must include a short synopsis, a brief biography of the artist or collective, and any other relevant information for communication purposes.

Two photographs of the work and one personal or artistic photograph must be provided for social media use.

● Application conditions

Oficinas do Convento is responsible solely for printing the images on photographic paper. Should artists wish to use other formats or materials, these must be delivered under their own responsibility, ready to install, or mounted directly by the authors in the display cases.

Works may be collected from the Association's headquarters once the exhibition period ends. The association does not take responsibility for returning works to the authors, nor for any damage caused by transport, weather conditions or acts of vandalism.

O Curators

Tiago Fróis and Sérgio Braz d'Almeida

O Initiative

Oficinas do Convento

O Partnership

Grupo União Sport de Montemor-o-Novo

edições passadas

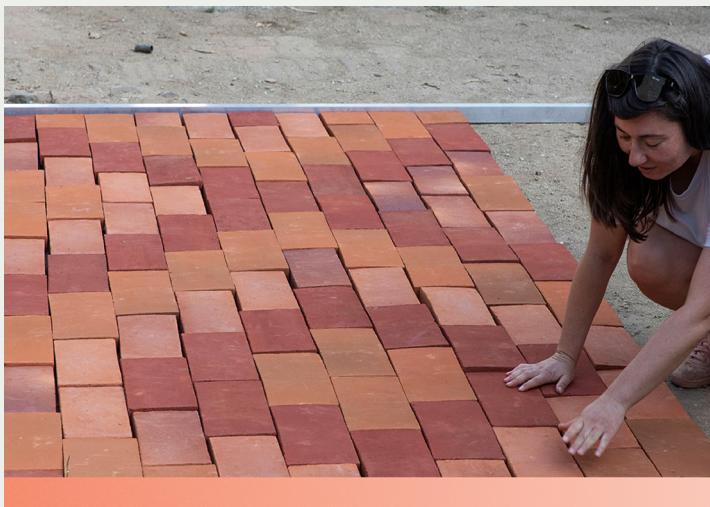
PREVIOUS EDITIONS



⬇ Tijolo. 2025
"Arque-Escrituras" de/by Alberto Salgado Harres



⬇ Tijolo. 2025
"Built to Break" de/by
Maria Rodionova Loram



⬇ Tijolo. 2023
"Kilim From the Klin" de/by Katarina Zivkovic



⬇ BREVE_MENTE. 2025
Cláudia Dias, "Porque não sorris?".



⬇ Cidade PreOcupada
Edições anteriores/Past editions



⬇ Cidade PreOcupada
Edições anteriores/Past editions

OPEN CALLS 2026

ESTRUTURA FINANCIADA POR / SUPPORTED BY:



Para mais informações ou esclarecimentos
For more information or enquiries

↪ ocproducao@oficinasdoconvento.com
+351 266 899 824

Acompanha os resultados, a programação
e novidades nas nossas redes sociais

Follow Oficinas do Convento on social media for
the open call results, other activities and news

[Instagram ↗](#)

[Facebook ↗](#)

[Youtube ↗](#)

[Website ↗](#)